



Organizarea ședințelor video online



Curs / Interval		Tema cursului
Cursul 1	septembrie	Introducere în curs; Structura examenului de Bacalaureat; Abordarea subiectului I și II;
Cursul 2		Începuturile romantismului în literatura română; Mihail Kogălniceanu și „Dacia literară”; Nuvela „Alexandru Lăpușeanul” de Costache Negruzzi: construcția personajului romantic;
Cursul 3		Romantismul la Mihai Eminescu. Surse de inspirație. Romantismul înalt european: „Luceafărul”, „Floare albastră”, „Odă în metru antic”, „Sara pe deal”.
Cursul 4		
Cursul 5	octombrie	Configurația basmului cult: „Povestea lui Harap-Alb” de Ion Creangă. Simboluri, mituri, semnificații. Construcția eroului;
Cursul 6		Comedia socială de moravuri: „O scrisoare pierdută” de Ion Luca Caragiale. Personajele tip, comicul, conflictul dramatic;
Cursul 7		Realismul psihologic: nuvela „Moara cu noroc” de Ioan Slavici;
Cursul 8	noiembrie	Recapitulare și evaluare: epoca marilor clasici;
Cursul 9		Perioada interbelică a literaturii române. Eugen Lovinescu și teoria sincronismului. Conflictul dintre traditionalism și modernism;
Cursul 10		Romanul realist-obiectiv „Ion” de Liviu Rebreanu. Tehnică narativă, basorelief, planuri paralele; simetrie incipit-final;
Cursul 11		decembrie
Cursul 12		
Cursul 13	ianuarie	Romanul de tip Proustian. O nouă paradigmă a romanului românesc. Camil Petrescu și „Noua structură și opera lui Marcel Proust”. Romanul subiectiv, realist-psihologic „Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război”. Perspectiva subiectivă uniscentă, anticalofilismul, condiția intelectualului inadapdat;
Cursul 14		
Cursul 15		
Cursul 16	februarie	Balzacianismul în literatura română: „Enigma Otiliei” de George Călinescu. Tehnica descrierii, viziunea poliedrică;
Cursul 17		
Cursul 18		Simbolismul european. Simbolismul românesc. Macedonski și „Literatorul”. Poeziile „Plumb” și „Lacustră” de George Bacovia;
Cursul 20	martie	Poezia modernă interbelică. Expresionismul. Metafora luminii. Lucian Blaga și „Eu nu strivesc corola de minuni a lumii”;
Cursul 21		Modernismul interbelic. Eclectismul. Poeziile „Testament” și „Flori de mucigai” de Tudor Arghezi. Estetica urâtului;
Cursul 22		Poezia modernă interbelică: baladic-oriental și ermetic în poezia lui Ion Barbu. Balada modernă „Riga Crypto și lăpona Enigel” și arta poetică „Joc secund” / „Din ceas, dedus...”;
Cursul 23		Direcția tradiționalistă: „Aci sosi pe vremuri” de Ion Pillat. Elemente de construcție, „fugit irreparabile tempus”, distihul elegiac;
Cursul 24		Fișe de lucru: romanul interbelic;
Cursul 25	aprilie	Fișe de lucru: poezia interbelică;
Cursul 26		Perioada postbelică și proletcultismul. Configurarea neomodernismului;
Cursul 27		Romanul realist postbelic „Moromeții” de Marin Preda. Destrămarea satului arhaic, conflictul de mentalități, filosoful țăran;
Cursul 28	mai	Poezia neomodernă: „Către Galateea” și „Leoaică tânără, iubirea” de Nichita Stănescu;
Cursul 29		Parabola dramatică neomodernistă „Iona” de Marin Sorescu;
Cursul 30		Cum realizăm textul argumentativ? Aplicație și modele de lucru;
Cursul 31		Rezolvare de teste de antrenament cu explicații. Cum abordăm fiecare dintre cerințe? Ce cuvinte-cheie putem utiliza? Care sunt capcanele la care trebuie să fim atenți? Cum putem obține punctaj maxim la subiectul al III-lea?
Cursul 32		
Cursul 33	iunie	

*Pe parcursul anului școlar mai pot interveni modificări ale programului. Vom avea grijă să vă ținem la curent cu modificările acolo unde este necesar. De asemenea, în luna iunie vom organiza și ședințe suplimentare pentru elevi.